

АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
"ЦЕНТР РАЗВИТИЯ И РЕАБИЛИТАЦИИ ДЕТЕЙ И ВЗРОСЛЫХ "ЗДОРОВЬЕ"
(АНО «ЗДОРОВЬЕ»)

УТВЕРЖДАЮ:



Директор АНО «ЗДОРОВЬЕ»

В. А. Жоров

20 ____ г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«Арт-терапия»
(стартовый уровень)**

Возраст обучающихся: 5-7 лет

Срок реализации: 1 года

Автор-составитель:
Аракчеева Екатерина Игоревна
Педагог дополнительного образования

**г. НАРО-ФОМИНСК,
2026**

СОДЕРЖАНИЕ

- ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА
- УЧЕБНЫЙ ПЛАН I модуль
- УЧЕБНЫЙ ПЛАН II модуль
- СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ I модуль
- СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ II модуль
- МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ
- СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ
- КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК I модуль
- КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК II модуль
- ПРИЛОЖЕНИЕ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Арт-терапия» разработана на основании следующих нормативно-правовых документов:

- Федерального закона от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».
- Концепции развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014г. № 1726-р).
- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29.08.2013г. № 1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 22.09.2015г. № 1040).

Направленность программы.

Дополнительная общеразвивающая программа «Арт-терапия» направлена: на развитие художественно-эстетического восприятия, обеспечение эффективного эмоционального реагирования, преодоление коммуникативных барьеров, создание благоприятных условий для развития произвольности и способности к саморегуляции, формирование позитивной «Я-КОНЦЕПЦИИ» (повышению уверенности в себе за счет социального признания ценности продукта, созданного ребенком).

Актуальность программы.

Актуальность опыта заключается в использовании методов арт - терапии в коррекционной работе с детьми с ОВЗ с целью профилактики и коррекции негативных эмоциональных состояний детей, развитие эмоциональной

саморегуляции, развитие воображения и творческих способностей, мелкой моторики.

Новизна

Метод арт-терапии позволяет в скрытой символической форме реконструировать конфликтную травмирующую ситуацию и найти силы для ее решения; мягко и безболезненно помогает решать такие проблемы, которые невозможно решить через прямые указания, повторения, а так же позволяет каждому ребенку реализовать свой потенциал и прийти в результате к гармонии с собой; ориентирует на эмоциональное благополучие каждого ребенка, развивает уверенность в себе, создает чувство защищённости; решает широкий спектр межличностных и внутриличностных проблем, а также вопросов, касающихся как психологического, так и физического здоровья; является эмоционально – развивающей; использует художественное творчество как способ психологической работы и психологической поддержки детей. Этот метод является поистине уникальным, продуктивным и незаменимым способом психологической работы с детьми с ОВЗ.

Педагогическая целесообразность

Проходя курс арт-терапевтических занятий, дети с ОВЗ не только учатся эстетическому восприятию и развивают художественные начальные навыки, но и учатся преодолевать коммуникативные барьеры, а так же развивают область эмоционально-волевой сферы. Арт-терапия способствует преодолению задержки психического развития, способствует коррективке эмоциональной саморегуляции.

Цель программы

Художественно-эстетическое воспитание детей, знакомство с различными методами арт-терапии (включая изо-терапию, песочное рисование, лепку, аппликацию, создание концептуальных и ассоциативных коллажей), формирование саморегуляции эмоционально-волевой сферы у детей с ОВЗ.

Задачи:

- формирование художественно-эстетических способностей у детей;
- знакомство с различными средствами художественной выразительности в изо-терапии;
- преодоление коммуникативных барьеров, формирование позитивной «Я-КОНЦЕПЦИИ» у обучающихся
- развитие мелкой моторики
- формирование развития зрительного восприятия, произвольного внимания, памяти.

Личностные:

- Раскрывать творческие ресурсы детей с ОВЗ;
- способствовать развитию творческих навыков методом сенсорного контакта;
- вызывать интерес к творческому процессу, методом активного вовлечения;

Метапредметные:

- Освоение базовых художественных навыков;
- развитие навыков работы с различными художественными материалами;
- формирование саморегуляции эмоционально-волевой сферы

Предметные:

Формирование развития эмоционального состояния, наполненного чувством успешности, развитие самовыражения, развития воображения, облегчение процесса коммуникации с социальным окружением, развитие чувства внутреннего контроля, повышение адаптационных способностей ребенка в повседневной жизни. Снижение утомления, негативных эмоциональных состояний и их проявлений.

Отличительные особенности программ

Данная программа способствует формированию художественных навыков у детей с ОВЗ, способствует развитию эстетического восприятия, дает возможность жизненного применения художественных способностей, способствует развитию интеллекта, снижения уровня утомляемости, развивает навыки концентрации внимания.

Адресат программы.

Арт-терапия
для обучающихся с РАС, ЗПР, ЗППР, ТНР, У/О. Возраст приёма: 5-7 лет.

Объем и срок усвоения программы.

Данная программа рассчитана на один год обучения. Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения и необходимых для освоения программы – 32 учебных часа.

Формы обучения.

Нормативный срок обучения	1 год
Возраст приема	5-7 лет
Продолжительность урока	30 минут
Учебный план: название предмета/формы занятий/недельная нагрузка	«Арт-терапия» Подгрупповая форма обучения 1 раз в неделю
Общая аудиторная нагрузка в неделю	В составе одной подгруппы – 1 час в неделю

Особенности организации образовательного процесса.

Заниматься по программе может любой ребенок, без предварительной подготовки, без конкурсного отбора. Данная образовательная программа составлена с учетом ряда особенностей детей с ОВЗ (замедленность и фрагментарность восприятия, сложности пространственной ориентировки, нарушения цветоразличения, отсутствие планомерности в исследовании объекта).

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий.

Занятия проводятся 1 раза в неделю по 1 академическому часу.

Планируемые результаты.

Личностные.

Обучающиеся должны научиться:

- Концентрации и сосредоточению внимания на выполняемой работе;
- самостоятельному выполнению творческих упражнений и заданий;
- бережному отношению к предоставленным художественным материалам и инвентарю

Метапредметные.

Обучающиеся должны развить:

- Навык в работе с различными художественными материалами (бумага, краски (различные виды и текстуры), крандаши, восковые мелки и т.д.);
- эстетическое восприятие, художественный вкус, творческое воображение.
- сенсорно - перцептивную сферу восприятия (восприятие окружающей действительности, для дальнейшего формирования памяти, внимания, мышления)
- способность передачи изображения базовых объектов окружающего мира (дом, дерево, яблоко, облако, цветок и т.д. и т.п.)

Предметные результаты:

Обучающиеся должны научиться:

- Преодолевать трудности в коммуникации с педагогом и сверстниками;
- концентрации внимания на поставленной задаче;
- цветопередаче базовых объектов окружающего мира (яблоко-зеленый цвет; небо- голубой цвет, солнце- желтый... и т.д. и т.п.)
- преодолевать внутреннее напряжение, осознавать свои творческие возможности, как способ передачи своих базовых художественных концепций.

Обучающиеся должны знать:

- способы работы и взаимодействия с различными художественными материалами;
- технологию выполнения простых зарисовок;
- базовые колористические и композиционные правила и концепции.

Обучающиеся должны уметь:

- Концентрироваться на выполняемом творческом задании;
- создавать концептуальные зарисовки согласно предоставленной тематике,
- рассказать о своем творческом замысле, грамотно формулируя индивидуальные творческие концепции.

Формы аттестации.

Данная составленная программа предполагает творческую очную форму аттестации, проходящей в виде просмотра выполненных работ или отчетной выставки. Оценка ребенка происходит исходя из следующих критериев: актуальность демонстрируемых творческих работ, техника выполнения задания, аккуратность и внимание к изображаемому материалу, умение автора описывать проделанную работу и формулировать творческую подачу материала.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов.

В процессе обучения проводятся разные виды контроля за результативностью усвоения программного материала: текущий, периодический, итоговый. Контроль осуществляется с помощью промежуточных и отчетных просмотров и выставок, с помощью отслеживания качества и технической выразительности выполняемых ежедневных творческих заданий.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов.

Формой предъявления и демонстрации образовательных результатов коллектива являются промежуточные и отчетные просмотры и выставки, а также участие в тематических мастер-классах и конкурсах.

Материальное обеспечение.

Возможности учреждения в организации доступной архитектурной среды: В наличии имеются входные группы, пути эвакуации, транспортная и пешеходная доступность, рекреационная зона.

Возможности учреждения в организации доступной образовательной среды: кабинет - творческая мастерская, адаптированные учебные материалы, психолого-педагогическая поддержка, наличие зоны разгрузки.

Оборудование: эргономические столы и стулья, спроектированные специально для детского творчества, различные виды красок, бумаги, карандашей, палитр.

Информационное обеспечение: личная библиотека, методический и демонстрационный материал автора проекта Е.И. Аракчеевой.

Кадровое обеспечение программы: к работе по данной программе допускается педагог с высшим художественным образованием.

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН
СТАРТОВЫЙ УРОВЕНЬ
Первое полугодие**

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение в программу.	16	0	16	
2.	Вводное занятие, посвященное знакомству с базовыми художественными материалами и инструментами	1	0	1	Промежуточный просмотр
3.	Изучение возможностей и технических особенностей художественных материалов, знакомство с качествами и свойствами художественных материалов	2	0	2	Промежуточный просмотр
4.	Изучение основ цветоведения и элементарных композиционных	4	0	4	Отчетная выставка

	навыков, развитие умения концентрироваться на выполняемой задаче				
5.	Знакомство с многообразием средств художественной выразительности и возможности работы в различных техниках и стилях (выполнение акварельных этюдов, знакомство с техническими возможностями гуаши, выполнение карандашных зарисовок и набросков).	3	0	3	Промежуточный просмотр
6.	Формирование авторских стилевых особенностей, развитие прилежного и аккуратного отношения к выполняемой творческой работе	2	0	2	Промежуточный просмотр
7.	Знакомство со стилеобразующими в творческих работах каждого автора, достижение навыка самостоятельного выполнения творческих заданий.	4	0	4	Итоговая отчетная выставка
8.	Итоговое занятие	1	-	1	
	Итого:	16	0	16	

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН
СТАРТОВЫЙ УРОВЕНЬ
Второе полугодие**

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Знакомство с техническими возможностями средств художественной выразительности, работа с формированием навыка концентрации на предоставленной творческой теме.	1	0	1	Промежуточный просмотр
2.	Формирование базовых навыков цветоведения. развитие навыка цветопередачи простых объектов среды и окружающего мира.	4	0	4	Отчетная выставка
3.	Знакомство с различными приемами арт-терапии (песочная графика, граттаж, кляксо-терапия, эбру, дот-арт, эстамп и т. д.	3	0	3	Промежуточный просмотр
4.	Знакомство с терминами теплохолодности в изобразительном искусстве, формирование понятий о светотеневых отношениях в живописи.	2	0	2	Промежуточный просмотр
5.	Развитие навыка самостоятельного выполнения творческого задания, возможность развития творческой фантазии и способности графически интерпретировать идеи на бумаге.	2	0	2	Отчетная выставка

6.	Знакомство с аналоговыми художественными материалами, выполнение вольных копий с фрагментов работ опытных художников. Работа над возможностями авторских стилизаций копий.	2	0	2	Промежуточный просмотр
7.	Выполнение тематических творческих зарисовок на предоставленные темы.	2	0	2	Отчетная выставка
8.	Итоговое занятие	1	-	1	
	Итого:	16	0	16	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ СТАРТОВЫЙ УРОВЕНЬ

Первое полугодие

Знакомство с базовыми художественными материалами: Изобразительная деятельность связана с применением всевозможных материально-технических средств. Результаты труда художника полностью зависят от того, насколько хорошо он знает особенности и свойства графитного карандаша или кисти, бумаги и т.д. Выбор материально-технических средств и свободное владение ими позволяют решать поставленные задачи в каждом виде изобразительного искусства.

Изучение возможностей художественных материалов: включает анализ свойств и особенностей разных видов материалов, используемых в изобразительном искусстве. Это помогает лучше понимать техники работы и достигать выразительных эффектов.

Изучение основ цветоведения: включает в себя знакомство с природой цвета, основными, составными и дополнительными цветами, основными характеристиками цвета, цветовыми контрастами, смешением цветов, колоритом, цветовой гармонией.

Некоторые аспекты, которые изучаются в рамках цветоведения:

- **Основные цвета.** Цветовой круг построен на фундаменте трёх цветов: красного, жёлтого и синего.
- **Вторичные цвета.** Создаются при смешении двух основных цветов. Например, при смешивании жёлтого и синего получается зелёный, жёлтого и красного — оранжевый, синего и красного — фиолетовый.
- **Третичные цвета.** Получаются при смешивании первичного и вторичного цвета или двух вторичных цветов вместе.
- **Цветовые схемы.** Гармоничные сочетания цветов, которые называются цветовыми схемами. Некоторые из них: комплиментарные или дополнительные цвета, классическая триада, аналоговая триада, тетрада.
- **Тёплые и холодные цвета.** У каждого цвета своя цель передать эмоции. Тёплые тона доставляют энергию и радость, в то время как холодные цвета передают спокойствие и мир.

Знакомство со средствами художественной выразительности в изобразительном искусстве: Важнейшее художественное средство изобразительного искусства — цвет. С его помощью художник отражает пространство, объём, фактуру, передает смысл и настроение картины. Правильное сочетание цветов — важнейшее условие получения хорошего рисунка.

Формирование авторских стилевых особенностей у юных художников: требует комплексного подхода, который включает развитие творческого мышления, освоение композиционных принципов и выполнение практических заданий.

Некоторые методы формирования авторского стиля у юных художников:

- **Изучение различных стилей.** Важно понимать, что стиль — это не набор приёмов, а способ видеть и интерпретировать мир. Можно анализировать работы

мастеров, обращая внимание не только на технику исполнения, но и на то, как они выражают идеи, эмоции через визуальные средства.

- **Экспериментальная практика.** Систематическое изменение одной переменной при сохранении остальных констант (например, использование необычных инструментов, поверхностей) помогает структурировать процесс формирования стиля.
- **Работа с разными техниками.** Рекомендуется составить собственный учебный план, включающий традиционные материалы (графит, уголь, тушь, акварель)

Второе полугодие

- Работа с навыком концентрации на предоставленной творческой теме: Концентрация тесно связана с вниманием и памятью, развитым интеллектом и мышлением, в том числе творческим. Научиться концентрировать своё внимание возможно, это требует времени и практики. Несколько рекомендаций для работы с навыком концентрации на творческой теме:
 - Делать короткие перерывы
 - Обращать внимание на всё новое и необычное.
 - Использовать метод ассоциаций.
 - Избегать многозадачности.
 - Управлять своей энергией, а не временем.
 - Ставить реалистичные цели.

Развитие навыка цветопередачи простых объектов среды: развитие цветового восприятия и формирование цветового представления о основных хроматических и ахроматических цветах, на примере простых объектов среды .

Знакомство с различными приемами арт-терапии: Арт-терапия представляет собой комплекс психотерапевтических методов и приемов, ключевой особенностью которых является активное вовлечение искусства в учебно-методический процесс. Некоторые приёмы арт-терапии:

- Спонтанное рисование под музыку.
- Марания.
- Монотипия.
- Коллаж.
- Песочная терапия.

Формирование понятия о светотеневых отношениях в изобразительном искусстве : тон и светотень в рисунке играют основополагающую роль, так как передача изображения в рисунке строится на тональных отношениях объектов, на передаче их светлотных характеристик. Это связано с восприятием глазом

человека окружающих объектов, которое происходит благодаря определенной тональной характеристике этих объектов, их разнице по отношению друг к другу, к среде. Поэтому тон- основное средство в передаче изображения объектов.

Развитие творческой фантазии: направлено на формирование у учащихся способности создавать новые образы, решать творческие задачи. Для этого используются различные методы, формы организации занятий и примеры заданий.

Выполнение творческих зарисовок на предоставленные темы: В процессе тематического рисования развивается образное мышление, воображение и фантазия.

Примерный репертуарный план Первое полугодие

1. «Листопад, как звездопад»- выполнение тематического задания с применением разных художественных материалов;
2. «Кисть рябинки, гроздь калинки» - рисование ватными палочками;
3. «Тучки по небу бежали»- рисование простого тематического пейзажа;
4. «Вот ежик- ни головы, ни ножек»- рисование тематического персонажа с возможностью применения авторской цветопередачи;
5. «Увлекательная монотипия»- создаем уникальный букет осенних листьев, отпечатывая их.
6. «Морозные узоры» - создание тематического рисунка;
7. Роспись макетов Филимоновских игрушек;
8. «Снежок порхает, кружится...»- создание узоров снежинок методом монотипии.

Второе полугодие

9. Роспись заготовок и макетов из картона в стиле «Гжель»;
- 10.«Все профессии нужны! Все профессии важны!» - выполнение тематических зарисовок;
- 11.Рисуем персонажей любимых сказок;
- 12.«Время мужества»- изготовление праздничной открытки к 23 февраля;
- 13.«Ой, блины мои, блины!» - выполнение тематических зарисовок на тему: «Масленица»;
- 14.Рисование авторских иллюстраций по сказкам А. С. Пушкина;
- 15.«Увлекательная песочная терапия»- знакомство с рисованием песком, выполнение простых базовых упражнений.
- 16.«Весна красна!»- выполнение авторских тематических зарисовок;
- 17.День рисования различных видов зверей и птиц;
- 18.Знакомство с Эбру мраморированием

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Дата	Разделы-темы	всего часов
Первое полугодие		
1.	Знакомство с базовыми художественными материалами	1
2.	Изучение разновидностей художественных материалов	2
3.	Изучение основ цветоведения	4
4.	Знакомство с многообразием средств художественной выразительности	3
5.	Формирование авторских стилистических особенностей	2
6.	Ознакомление со стилеобразующими в творческих работах	3
7.	Итоговое занятие	1
ИТОГО		16

Второе полугодие		
1.	Знакомство с техническими возможностями средств художественной выразительности	1
2.	Изучение основ цветоведения и светотеневых отношений в изобразительном искусстве	4
3.	Изучение различных приемов арт-терапии	3
4.	Практическое знакомство с теплохолодностью	2
5.	Развитие навыков творческой фантазии	2
6.	Знакомство с аналоговыми художественными материалами	2
7.	Выполнение тематических творческих зарисовок	2
8.	Итоговое занятие	1
ИТОГО		16

Используемая литература

- 1). Николаева, Г. Г. Применение изотерапии в коррекционной работе с детьми с ДЦП / Г. Г. Николаева, О. В. Шумило. — Текст: непосредственный // Молодой ученый. — 2021. — № 12 (354). — С. 247-250.
- 2). Башкирова, Е. Н. Развитие детей с ОВЗ приемами арт-терапии / Е. Н. Башкирова. — Текст : непосредственный // Психология в России и за рубежом : материалы II Междунар. науч. конф. (г. Санкт-Петербург, ноябрь 2013 г.). — Т. 0. — Санкт-Петербург : Реноме, 2013. — С. 85-90.
- 3). Захарова, И. Г. Использование элементов арт-терапии в развитии эмоциональной сферы дошкольников с ограниченными возможностями здоровья / И. Г. Захарова, Ю. В. Ерышова. — Текст : непосредственный // Теория и практика образования в современном мире : материалы VIII Междунар. науч. конф. (г. Санкт-Петербург, декабрь 2015 г.). — Санкт-Петербург : Свое издательство, 2015. — С. 62-65.
- 4). Мони́на Г.Б., Лютова Е.К. Шпаргалка для родителей: Психокоррекционная работа с гиперактивными, агрессивными, тревожными и аутичными детьми. - СПб.: Изд-во «Речь», 2007.
- 5). М.С. Кутовая. Сказки от слез. Бережем нервы родителей. СПб.: Речь, 2007.
- 6). Е.А. Алябьева. Занятия по психогимнастики с дошкольниками. Методическое пособие. Издание 2-е перераб. и доп. М.: ТЦ Сфера, 2008.
- 7). Крюкова С.В., Слободяник Н.П. Удивляюсь, злюсь, хвастаюсь и радуюсь. Программы эмоционального развития детей дошкольного и младшего школьного возраста: Практическое пособие – М.: Генезис, 2010.