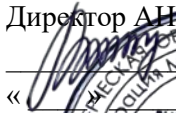


АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
"ЦЕНТР РАЗВИТИЯ И РЕАБИЛИТАЦИИ ДЕТЕЙ И ВЗРОСЛЫХ "ЗДОРОВЬЕ"
(АНО «ЗДОРОВЬЕ»)

УТВЕРЖДАЮ:

Директор АНО «ЗДОРОВЬЕ»

« В. А. Коров
2026 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
МУЗЫКАЛЬНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«Музыкальный фольклор»
(стартовый уровень)**

Возраст обучающихся: 5-7 лет

Срок реализации: 1 год

**г. НАРО-ФОМИНСК,
2026**

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка.	3
2. Учебный план. Стартовый уровень	7
3. Содержание программы. Стартовый уровень	10
4. Учебно -методический план	12
5 Список литературы	14

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Музыкальный фольклор» разработана на основании следующих нормативно-правовых документов:

- Федерального закона от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».
- Концепции развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014г. № 1726-р).
- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29.08.2013г. № 1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 22.09.2015г. № 1040).

Направленность программы

- ✓ Музыкальная;
- ✓ Духовно-нравственная.

Актуальность программы

Освоение народной культуры в различных ее видах - обычаях, обрядах, играх, песнях, сказках, преданиях и ремёслах включает детей в жизненный круг народа с его крепким древом традиционной русской культуры. Суть её – это фольклорная среда.

Поэтому, в программе учитывается большая воспитательно-развивающая и эмоциональная нагрузка на учащихся.

Новизна

В программе *важное место занимает и традиционное прикладное творчество (в рамках урока народного творчества)*, прежде всего – изготовление тряпичной куклы. Это – идеальное средство для тренировки пальцев и развития моторной их функции, развития внимания, усидчивости и трудолюбия.

Педагогическая целесообразность

Благодаря вовлечению в фольклорную среду детей в возрасте от 5-ти лет уже через 1 месяц их обучения они исполняют простейшие песенные образцы календарного детского фольклора.

Даже дети с ограниченными возможностями способны и должны с раннего возраста осваивать традиционную народную культуру! Таким образом, и особенным детишкам всегда в фольклорном кругу комфортно и интересно.

Через детский фольклор мы сразу объединяем в один мир и детей, и взрослых (родителей)!

Цель программы

Возрождение системы русского традиционного воспитания посредством фольклорного искусства.

Задачи

1. Пропаганда народной культуры в среде взрослых и детей;
2. Воспитание чувства единения с поколениями предков;
3. Воссоздание образа семьи по традиционному укладу;
4. Освоение традиционной празднично-игровой культуры русского народа в кругу семьи.

Личностные:

1. Помощь детям с ОВЗ посредством музыкального фольклора;
2. Вызвать интерес и стремление к последующим занятиям музыкой.

Метапредметные:

1. Работа с пониманием природы музыкального искусства;
2. Общение и взаимодействие в процессе коллективного занятия;
3. Восприятие музыки различных жанров.

Предметные:

1. Приобретение новых навыков жизнедеятельности, общения, коммуникабельности посредством музыкального воздействия.

Отличительные особенности программы

Обучение по программе опирается на принцип комплексного развития музыкальных способностей ребёнка с ОВЗ, что позволяет мягко и естественно научиться правильно говорить, весело и непринуждённо играть, петь, танцевать, веселиться и быть здоровым и общительным.

Адресат программы

Музыкальное фольклорное искусство
для обучающихся с РАС, ЗПР, ЗППР, ТНР, У/О. Возраст приёма: 5-7 лет.

Объем и срок усвоения программы

Данная программа рассчитана на один год обучения. Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения и необходимых для освоения программы – 32 учебных часа.

Формы обучения

Нормативный срок обучения	1 год
Возраст приема	5-7 лет
Продолжительность урока	30 минут
Учебный план: название предмета/формы занятий/недельная нагрузка	«Музыкальный фольклор» Подгрупповая форма обучения 1 раз в неделю
Общая аудиторная нагрузка в неделю	В составе одной подгруппы – 1 час в неделю

Особенности организации образовательного процесса

Программа составлена с учётом последовательного и постепенного развития музыкальных способностей с учётом особенностей ребёнка с ОВЗ.

Заниматься по программе может любой ребенок, без предварительной подготовки, без конкурсного отбора.

Планируемые результаты

Личностные:

Доказать, что дети с ограниченными возможностями способны и должны с раннего возраста осваивать традиционную народную культуру и достигать больших успехов в музицировании.

Метапредметные:

Обучающиеся должны освоить:

1. Различные жанры детского народного музыкально-поэтического творчества.

Предметные результаты:

Обучающиеся должны научиться:

1. Свободно контактировать с педагогами и сверстниками;
2. Управлять своим телом, свободно, ритмично двигаться в хороводах и играх;
3. Управлять своим голосом, свободно вокализировать, петь, повторять голосом услышанное;
4. Быть внимательным, терпимым, сосредоточенным и усидчивым.

Форма аттестации

Очная. Проходит в форме концерта или творческой презентации.

Оценка ребёнка по следующим критериям: Демонстрация понимания природы музыкального искусства; Общение и взаимодействие в процессе коллективного занятия; Восприятие музыки различных жанров.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов

В процессе обучения проводятся разные виды контроля за результативностью усвоения программного материала: текущий, периодический, итоговый. Контроль осуществляется с помощью показательных выступлений, участия в культурно-массовых мероприятий, а также, - отражение результата по выполнению домашнего задания.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов

Формой предъявления и демонстрации образовательных результатов обучающихся является – отчётный концерт творческих номеров.

Материальное обеспечение

Возможности учреждения в организации доступной архитектурной среды: В наличии имеются входные группы, пути эвакуации, транспортная и пешеходная доступность, рекреационная зона.

Возможности учреждения в организации доступной образовательной среды: Музыкальный зал, фольклорный кабинет, адаптированные учебные материалы, психолого-педагогическая поддержка, наличие зоны разгрузки.

Оборудование: Фортепиано, этнографические музыкальные инструменты, проектор, экран, звуковое оборудование (колонки).

Информационное обеспечение: личная библиотека, музыкальная фонотека педагога-фольклориста, автора проекта А.В. Тихоновой.

Кадровое обеспечение программы: к работе по данной программе допускается педагог с высшим музыкальным образованием.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН СТАРТОВЫЙ УРОВЕНЬ

Первое полугодие

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение в программу.	16	0	16	
2.	Знакомство с миром детского фольклора	2	0	2	Открытое занятие

3.	Празднично-игровая культура. Песни-игры с элементарным текстовым и музыкальным содержанием	3	0	3	Детский праздник
4.	Комплексное развитие речевых и музыкальных способностей посредством детского фольклора: считалки, загадки, поговорки, потешки, колыбельные и др.	3	0	3	Открытое занятие
5.	Изучение ритмических основ музыки с помощью подвижных игр, с целью координирования ритмо-слоговой и музыкальной основы произведения	3	0	3	Открытое занятие
6.	Навыки эмоционально-выразительного исполнения игровых, хороводных песен, разнохарактерное исполнение песен др. жанров детского музыкального фольклора	2	0	2	Открытое занятие
7.	Изучение характерных черт ансамблевого исполнения, фольклорных песен с движением	2	0	2	Мастер-класс детского творческого коллектива, обмен опытом
8.	Итоговое занятие	1	-	1	
	Итого:	16	0	16	

Второе полугодие

		Количество часов	
--	--	-------------------------	--

№ п/п	Наименование раздела, темы	Всего	Теория	Практи ка	Формы аттестации, контроля
1.	Празднично-игровая культура. Песни-игры с элементарным текстовым и музыкальным содержанием	2	0	2	Открытое занятие
2.	Комплексное развитие речевых и музыкальных способностей посредством детского фольклора: считалки, загадки, поговорки, потешки, колыбельные и др.	3	0	3	Детский праздник
3.	Изучение ритмических основ музыки с помощью подвижных игр, с целью координирования ритмо-слоговой и музыкальной основы произведения	3	0	3	Открытое занятие
4.	Навыки эмоционально-выразительного исполнения игровых, хороводных песен, разнохарактерное исполнение песен др. жанров детского музыкального фольклора	1	0	1	Открытое занятие
5.	Изучение характерных черт ансамблевого исполнения фольклорных песен с движением	2	0	2	Открытое занятие
6.	Работа с аутентичными записями	2	0	2	Мастер-класс детского творческого

					коллектива, обмен опытом
7.	Освоение следующих жанров народного фольклорного творчества: песня, танец, игра на традиционных музыкальных инструментах	2	0	2	
8.	Итоговое занятие	1	-	1	
	Итого:	16	0	16	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ СТАРТОВЫЙ УРОВЕНЬ

Первое полугодие

Развитие речевого интонирования: в первую очередь – это выявление полного диапазона речевой фонации. Внятная, свободная подача слова. Нарботка навыков с помощью упражнений: естественное, звонкое произношение гласных (простых и йотированных), согласных (мягкой и твёрдой атакой); скороговорки – как отдельный вид устного народного творчества – внятное и эмоциональное произношение способствует чёткой дикции и правильной подаче слова. («Бык тупогуб», «На горе Арарат», «Дед Данила» и др.); развития речи и музыкального слуха, ритмизации.

Развитие малообъёмного певческого интонирования: выявление примарной зоны певческого звучания. Исполнение элементарных игровых попевок в диапазон терции. Совмещения пения с простейшими элементами движения. («Как под горкой», «Мак маковистый», «Небылица», «Дрёма»);

Работа над дыханием: упражнения для системного развития дыхания. Элементы дыхательной гимнастики А.Н. Стрельниковой.

Развитие навыков свободного, естественного речевого и певческого интонирования: свободное звучание природного тембра голоса; развитие артикуляционных и дикционных навыков при свободной манере звукоизвлечения.

Детский фольклор: детское народное творчество – это драгоценные народные россыпи пальчиковых игр, пестушек, потешек, прибауток, словесных и музыкальных игр, песен и попевок: «Андрей-воробей», «Два жадных медвежонка», «Пять братьев»,

«Гуси-гуси», «Ладушки». Тренировка памяти, воли, воображения, с координацией речи, слуха, движений.

Второе полугодие

Развитие навыков грудного и головного резонирования: общие понятия; ряд упражнений для стабильного ориентирования в понятиях головного и грудного резонирования; использование грудного и головного резонирования в песнях и попевках.

Расширение диапазона певческого интонирования: работа над расширением диапазона (желательно не менее чистой кварты) певческого интонирования в соответствии с индивидуальными возможностями каждого учащегося. Закрепление и дальнейшее развитие ранее приобретённых навыков.

Работа над артикуляцией: элементарные распевные формы скороговорок; гимнастика для активной работы артикуляционного аппарата.

Постановка дыхания: контроль над правильной постановкой дыхания учащимся самостоятельно под контролем преподавателя.

Речевая и певческая кантилена: с помощью упражнений стремиться в элементарных песнях и попевках достигать выразительного и чёткого произнесения песенных текстов; непрерывное ведение фразы с сохранением её внутреннего импульса и развития;

Колыбельные песни: закрепление обретенных навыков и совершенствование их во время исполнения колыбельной песни: «Кисонька-коток», «А, ду-ду», «Спи, младенец», «Спи, Тамарушка», и др.;

Календарные песни: детский народный календарь: колядки, масленки, веснянки.

Примерный репертуарный план Первое полугодие

- 1) Устный детский фольклор: скороговорки («Дед Данила», «Ехал Грека», «Пять ребят», «Добры бобры» и др., загадки (на тему: животные, овощи, огород, растения, небо, земля и др.), прибаутки;
- 2) Сказки: «Волк, медведь и леса», «Машенька и звери», «Берестяная коробочка» и др.;

- 3) Пальчиковые игры: «Ивану-большаку», «Вышли пальчики гулять», «Ладушки», «Этот пальчик хочет спать», «Ай, туки-туки» и др.;
- 4) Игры-пляски с музыкальным аккомпанементом: «Зайка», «Дрёма», «Колечко»;
- 5) Хороводы: «Как во нашем во дому», «Колпачок»;
- 6) Потешки и пестушки;
- 7) Игровые песни: «Цветики», «Чёрный баран»;
- 8) Подвижные игры с напевом: «Теремок», «Тетёра».

Второе полугодие

- 1) Устный детский фольклор: скороговорки («Дед Данила», «Ехал Грека», «Пять ребят», «Добры бобы» и др., загадки (на тему: животные, овощи, огород, растения, небо, земля и др.), прибаутки;
- 2) Сказки: «Волк, медведь и леса», «Машенька и звери», «Берестяная коробочка» и др.;
- 3) Пальчиковые игры: «Ивану-большаку», «Вышли пальчики гулять», «Ладушки», «Этот пальчик хочет спать», «Ай, туки-туки» и др.;
- 4) Игры-пляски с музыкальным аккомпанементом: «Во саду ли, в огороде, «Едем-едем на возу»;
- 5) Хороводы: «Как во нашем во дому», «Въём капустку»;
- 6) Потешки и пестушки: «Солнышко», «Про дождик», «Месим тесто»;
- 7) Словесные и музыкальные игры: «Ехали бояре», «Мак маковистый»;
- 8) Танцуем сами: «Ай, да, мишка», «Кто у нас хороший»;
- 9) Игровые песни: «Цветики», «Чёрный баран»;
- 10) Подвижные игры: «Золотые ворота», «Дударь», «Челнок».

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Дата	Разделы-темы	всего часов
Первое полугодие		
1.	Развитие речевого интонирования	2
2.	Развитие малообъёмного певческого интонирования	2
3.	Работа над правильным дыханием	2

4.	Развитие навыков свободного, естественного речевого и певческого интонирования	2
5.	Детский фольклор	4
6.	Игра на музыкальных инструментах	3
7.	Итоговое занятие	1
ИТОГО		16

Второе полугодие		
1.	Развитие навыков грудного и головного резонирования	2
2.	Расширение диапазона певческого интонирования	2
3.	Работа над артикуляцией	3
4.	Постановка дыхания	2
5.	Речевая и певческая кантилена	2
6.	Колыбельные песни	2
7.	Календарные песни	2
8.	Итоговое занятие	1
ИТОГО		16

Используемая литература

1. Аникин В.П. «Русское устное народное творчество». –М., 2004
2. Бачинская Н., Попова Т. «Русское народное творчество». –М., 1974
3. Гилярова Н.Н. «Хрестоматия по русскому народному творчеству» «Русская традиционная культура». –М., 1999
4. Матушкин О. «Весёлая беседа», выпуск 2. –М., 2003
5. Народный праздничный календарь. РИФМЭ, 1999
6. Науменко Г.М. «Фольклорная азбука». –М., 1996
7. Науменко Г. «От Рождества до Покрова». –М., 2002
8. Пушкина С.И. «Русские народные песни Подмосковья». –М., 1998
9. Руднева А.В. «Курские танки и карагоды». –М., 1975
10. Сорокин В.Б., Пушкина С.И. «Московские песенные традиции». –М., 2001
11. Спицына Е.И. «Меж высоких хлебов», выпуск 2. –С., 2006
12. Цитцер Н.А. «Золотые ворота». –Я., 2008
13. Щуров В.М. «Жанры Русского музыкального фольклора». Учебное пособие для музыкальных вузов и училищ в двух частях. –М., 2007
14. «Как во нашем во дому» (учебно-методическое пособие Н.А. Овсянникова. – Новосибирск, 2011. -160с.